

105 年國中教育會考國文科最難 10 題

(A) 35. 「呵凍提篙手未蘇¹，滿船涼月雪模糊。畫家不解漁家苦，好作寒江釣雪圖。」本詩的主旨與下列何者最接近？

- (A) 對於漁民生活的疾苦，作者寄予關切同情
- (B) 漁民雖然生活艱辛，卻大多能夠苦中作樂
- (C) 畫家擅於從藝術角度來捕捉漁民的閒情逸趣
- (D) 畫家透過寫實的筆法來呈現漁民生活的甘苦



1. 手未蘇：雙手尚未活絡

請閱讀以下文章，並回答 43 題：

小河呢？那念念不忘的小河。

來到河埔的時候，已午時分。沒來由地，四邊陰暗了下來，我抬頭，一大塊烏雲正慢慢圍過來。剛剛還是豔陽天，一下子就山雨欲來模樣。

而令我真正驚悸的，還是小河。乾癟、瘦削，而且看來痛苦。一條瘦骨嶙峋的河床！前方是可以指認出來的洗衣石，上面爬滿了扭曲而烏鬱的苔蘚；左側的崖壁上站著野花刺草，其下的河埔，就是小時蓋過房子、辦家家酒的蘆葦叢了，風吹得厲害，搖晃著煩亂的髮絲，噓噓叫響；再過來的石頭上，曾經是仰望藍天的假寐處，堆積著破銅爛鐵，紙張垃圾，沒有河水，自然沒有魚蝦……，這樣一條小河！那曾經念念不忘的小河？

①

心情的懸宕是落實了，但比猜測更加難耐，再回顧一次嗎？ 童時嬉遊的小河，

②

一股淙淙的水聲，偷偷地溜入大海裡去了嗎？像是昔日，在現實歲月中流失。

③

我站著，努力使自己接受這一切。向過去的最後一個象徵尋求慰安，是不可能的了，感傷的夢幻，到頭來就是如此簡單而實在的乾涸，曾經美麗過，但如今醜陋著。河床是一樣的河床，因為昔日的回憶，因為曾有淙淙的水聲，多年來我懷念她；因為此時的現狀，因為枯乾的沙石，我感到失望，而且不敢相信，小村的改變是漸進的，雖稍感陌生，猶不離譜，然而小河是如此猝不及防地痛擊著美麗的夢幻，那就使人對自己的濫情啼笑皆非了。

一朵烏雲捲了過來，雨一匹匹地落下。

我站著，在這聽不到水聲的河床上，細密的雨，打著久旱的河床，打著河灘，打著搖擺的蘆葦；細密的雨，唱著哀歌。水聲沒了，但雨歌繼起；河床如今是枯了，另一道水流會走入嗎？你細密的雨呵落吧！讓小河溼潤，林葉復甦，那時群山又會生動

④

地站著，小村也會站著，生動地轉換容顏，然後又要有另一個故事演出，另一陣細雨……。

我站著，彷彿又聽到一泓淙淙的水聲漸漸流過來，細雨緩緩落在乾涸的河床上。

——向陽〈小河〉

(D) 43. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 以豔陽轉為陰雨的天候變化，暗示人生際遇無常
- (B) 先敘眼前景觀，再以議論手法探索環境變異之因

- (C)細筆描摹童年小河的盛景，與今日的枯竭做對比
 (D)運用感性的獨白筆法，將所見所思所感娓娓道來

請閱讀以下短文，並回答 47 題：

王次仲者，以為世之篆文，工多而用寡，難以速就。四海多事，筆札¹為先，乃變篆籀²之體為隸書。秦始皇以次仲所易文簡，其功利於人而召之，三徵入秦，不至。次仲履真懷道³，窮數術⁴之美。始皇怒其不恭，令檻車送之。次仲化為大鳥，翻飛出車外，落二翮於峰巒，故有大翮、小翮之名矣。

—— 改寫自《仙傳拾遺》、《水經注》

(D) 47. 下列文句 () 中所應填入的主語，何者正確？

- (A) () 工多而用寡 —— 秦始皇
 (B) () 乃變篆籀之體為隸書 —— 筆札
 (C) () 三徵入秦 —— 王次仲
 (D) () 落二翮於峰巒 —— 大鳥

1. 筆札：公文書信
 2. 篆籀：周、秦間通行之字體。
 籀，音出又、
 3. 履真懷道：修習道家之學
 4. 數術：關於天文、曆法、占卜等學問

(B) 29. 即使每年有一天叫「母親節」，百貨公司專櫃像神職人員奉勸大家要大大的感恩，然而在現代社會，作母親仍是艱辛且寂寞的。榮譽、援助與尊重，少之又少。她們與孩童只有在選舉期間才被油滑的政客想起，等把「神聖的一票」投出去，又被忘了。從坐在巍峨之位者眼中望去，這島上有婦女與孩童嗎？大概……大概……沒有。

根據這段文字，下列敘述何者錯誤？

- (A)政府高官漠視婦女、孩童的權益
 (B)每個人都需要被提醒，才知道對母親感恩
 (C)現代社會中的母職角色，缺少制度上的奧援
 (D)政客在選舉期間大談婦幼政策，是為了騙取選票

(B) 33. 揚州鹽商宴請新任鹽官，滿桌清淡菜色，盡是名貴刁鑽的盛饌，甲魚僅用裙邊，鱈魚只取鰓下兩塊蒜瓣肉，河鮑配上素炒蘆蒿，素炒紫芽薑，素炒萵苣尖……，鹽官食畢還淡然說：「咬得菜根，則百事可做。」

下列何者最適合用來形容這場宴會？

- (A)菜根蔬食之味，尤勝珍饈名饌
 (B)蔬食與清淡，暗藏著豪奢的事實
 (C)粗茶淡飯，隨遇而安，方見真性情
 (D)滿席炊金饌玉，填補不了精神的空虛

趙以數困於秦兵，趙王思復得廉頗，廉頗亦思復用於趙。趙王使使者視廉頗尚可用否。廉頗之仇郭開多與使者金，令毀之。趙使者既見廉頗，廉頗為之一飯斗米，肉十斤，被甲上馬，以示尚可用。趙使還報王曰：「廉將軍雖老，尚善

(D) 34

飯。然與臣坐，頃之三遺矢¹矣。」趙王以為老，遂不召。

根據這段文字，廉頗不復重用的原因，最可能是下列何者？

- (A) 不知禮數，席間得罪使者
- (B) 老態畢現，難以征戰沙場
- (C) 趙王憫其年老，賜歸還鄉
- (D) 郭開挾怨報復，陰謀陷害



1. 矢：通「屎」

請閱讀以下短文，並回答 39 題：

全京都內約有兩千間的佛寺和神社，而京都內有十七處文化景觀被聯合國列入世界文化遺產，其中更高達十三處都是佛寺，要認識京都文化，無法略過佛寺不談。

京都大部分的佛寺都有濃濃的唐宋風格，完全是木造建築，而且不同於中國近代許多寺廟，修復後習慣在木頭上上紅漆或黑漆，京都的寺廟幾乎保留著原木色調，搭配素淨的黑瓦，更能感到純樸的古風。

日本人對古蹟保存與修復相當用心，時常花數個月到數年的時間，封閉整座寺院，進行修復。甚至有的寺院，採預約參觀制，以維護古蹟和周邊的自然環境。例如以寺院布滿青苔，而得「苔寺」之名的西芳寺，參訪前便須以明信片預約。而且每天閉院後，會有成群工作人員，蹲伏於地爬梳、整理青苔！

除此之外，京都的古蹟能保存得好，還在於不只是單一建築的保存，而是整片區域的完整保護。例如京都著名風景區——嵐山一帶的嵯峨野地區，被政府列為「風致地區」，也就是保留區，凡是有建築物要新建、改建、增建，或要進行土地開墾，木竹採伐，甚至是變更建築物的色彩，都需要得到市長的許可。因此在保留區內的天龍寺、大覺寺等，便受到良好的保護。所以相對於曾發生文化大革命的中國、以及佛教後來式微的印度，日本的佛寺建築，可以說更為完整而原汁原味。

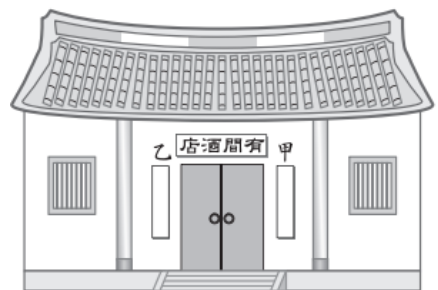
—— 改寫自吳中傑〈經典佛寺的傳承藝術〉

39. 根據本文，無法推知下列何者？

- (C) (A) 佛教式微不利於佛寺建築的保存 (B) 可透過佛寺來瞭解京都傳統文化
- (C) 唐 宋佛寺多為紅漆黑瓦的木造建築 (D) 古蹟要維持風貌須整體環境的配合

(A) 28. 周亮來到「有間酒店」買酒，看到店門口貼有一副對聯。依據對聯的原則，右圖中（乙）聯的位置應是下列哪一句聯語？

- (A) 清樽日月長
- (B) 甕裡乾坤大
- (C) 一醉千愁解
- (D) 開罈香十里



(A) 30. 「人之學文，其功力所能至者，陳理義必明當，布置取捨、繁簡廉肉¹不失法，吐辭雅馴不蕪而已。古今至此者，蓋不數數²得。」這段話主要在說明下列何者？

- (A) 好文章所需具備的條件
- (B) 說理議論文的創作步驟

- 1. 廉肉：指文章之疏略與豐腴
- 2. 數數：音尸义乙、尸义乙、，常常

- (C)古今學文者的文章樣貌
- (D)文體形式的運用與取捨

- (B) 32. 歐陽脩：「蔡君謨既為余書〈集古錄目序〉刻石，其字尤精勁，為世所珍。今饋以鼠鬚栗尾筆、銅錄筆格、大小龍茶、惠山泉等物為潤筆。」根據這段文字，下列敘述何者正確？
- (A)蔡君謨文筆已甚精勁，經歐陽脩稍加潤飾，即成世所稱道的佳文
 - (B)蔡君謨為〈集古錄目序〉書刻石，歐陽脩贈予許多物品以為酬謝
 - (C)為作〈集古錄目序〉，歐陽脩耗費財物蒐求蔡君謨珍奇稀有的刻石
 - (D)刻寫〈集古錄目序〉需使用鼠鬚栗尾筆、銅錄筆格，方成上乘之作