

103 年國中教育會考國文科最難 10 題

請閱讀以下短文，並回答 48 題：

虎丘去城可六七里，其山無高岩深壑，獨以近城，故簫鼓樓船，無日無之。凡月之夜，花之晨，雪之夕，遊人往來，紛錯如織，而中秋為尤勝。每至是日，傾城闔戶，連臂而至。衣冠仕女，下至鋪蔀屋，莫不靚妝麗服，重茵累席，置酒交衢間。從千人石上至山門，櫛比如鱗，檀板丘積，樽壘雲瀉。遠而望之，如雁落平沙，霞鋪江上，無得而狀。

——改寫自袁宏道〈虎丘記〉

- (B) 48. 關於本文的寫作方式，下列敘述何者錯誤？
- (A) 多處使用譬喻手法，描寫人群聚集虎丘的遊宴盛況
 - (B) 以細膩筆觸描摹虎丘的自然美景，與遊人盛況相互呼應
 - (C) 以層層遞進筆法，從平日寫起，再敘良辰，最後寫至佳節勝景
 - (D) 採用「無日無之」、「莫不」等雙重否定寫法以加強肯定的語氣

請閱讀以下短文，並回答 46 題：

貞觀初，太宗謂蕭瑀曰：「朕少好弓矢，自謂能盡其妙。近得良弓十數，以示弓工，乃曰：『皆非良材也。』朕問其故，工曰：『木心不正，則脈理皆邪；弓雖剛勁，而遣箭不直，非良弓也。』朕始悟焉。朕以弧矢定四方，用弓多矣，而猶不得其理。況朕有天下之日淺，得為理之意¹固未及於弓，弓猶失之，而況於天下乎？」

自是詔京官五品以上，更宿內省²。每召見，皆賜坐與語，詢訪外事，務知百姓利害、政教得失焉。

——改寫自吳兢《貞觀政要》

- (A) 46. 根據本文末段，太宗在領悟弓矢之理後，所表現的作為是下列何者？
- (A) 虛心請益，察納雅言
 - (B) 賞善罰惡，立法公正
 - (C) 親入民間，體察民情
 - (D) 以德教化，導正民心



1. 為「理」之意：治理
2. 內省：宮中

- (A) 34. 「李師古跋扈，憚杜黃裳為相，未敢失禮，乃寄錢物百萬，並氈車一乘。使者未敢進，乃於宅門伺候。有肩輿¹自宅出，從婢二人，青衣襪襪。問：『何人？』曰：『相公夫人。』使者遽歸以告，師古乃止。」根據本文，「師古乃止」的原因，最可能是下列何者？
- (A) 由杜夫人行事知杜府儉樸，不宜致贈厚禮
 - (B) 使者見杜相威儀可畏，不敢貿然呈上禮物
 - (C) 杜夫人治家有方，遣奴婢婉拒李師古之禮
 - (D) 得知杜相府當時僅有女眷，不敢隨意過訪



1. 肩輿：轎子

請閱讀以下短文，並回答 45 題：

貞觀初，太宗謂蕭瑀曰：「朕少好弓矢，自謂能盡其妙。近得良弓十數，以示弓工，乃曰：『皆非良材也。』朕問其故，工曰：『木心不正，則脈理皆邪；

弓雖剛勁，而遣箭不直，非良弓也。」朕始悟焉。朕以弧矢定四方，用弓多矣，而猶不得其理。況朕有天下之日淺，得為理之意¹固未及於弓，弓猶失之，而況於天下乎？」

自是詔京官五品以上，更宿內省²。每召見，皆賜坐與語，詢訪外事，務知百姓利害、政教得失焉。

——改寫自吳兢《貞觀政要》

(C) 45. 根據太宗對蕭瑀所言，下列敘述何者正確？

- (A) 太宗在年少時即能體悟弓矢的妙理
- (B) 太宗悟得弓矢之理，故能平定天下
- (C) 太宗稱許的良弓並未得到弓工的認同
- (D) 太宗嫻熟治國之道，更勝於運用弓矢



- 1. 為「理」之意：治理
- 2. 內省：宮中

(D) 31. 「士之處世，見紛華盛麗，當如老人之度節慶。以上元、清明言之，方少年壯盛，晝夜出遊，若恐不暇，燈收花暮，輒悵然移目不能忘。老人則不然，未嘗置欣戚於胸中也。」這段文句的主旨，與下列何者最接近？

- (A) 應學習老人不輕易顯露好惡的處世態度
- (B) 少年老年的人生滋味，都應該細細體會
- (C) 慶祝節日宜尚簡樸，不應追求紛華盛麗
- (D) 對於名利繁華，宜淡然處之，無須掛懷

請閱讀以下短文，並回答 47 題：

虎丘去城可六七里，其山無高岩深壑，獨以近城，故簫鼓樓船，無日無之。凡月之夜，花之晨，雪之夕，遊人往來，紛錯如織，而中秋為尤勝。每至是日，傾城闔戶，連臂而至。衣冠仕女，下至鋪葷屋，莫不靚妝麗服，重茵累席，置酒交衢間。從千人石上至山門，櫛比如鱗，檀板丘積，樽壘雲瀉。遠而望之，如雁落平沙，霞鋪江上，無得而狀。

——改寫自袁宏道〈虎丘記〉

(C) 47. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 虎丘因為自然景觀奇險，故成為遊覽勝地
- (B) 虎丘白天僅樓船往來，入夜後才遊人如織
- (C) 從千人石上至山門，是虎丘遊宴最盛之處
- (D) 作者認為虎丘最美之時是夕霞雁落的江景

(C) 26. 度量衡是用來衡量長度、容積、重量的標準。下列詩句「」中的字詞，何者不是用來衡量容積的單位詞？

- (A) 誰將五「斗」米，擬換北窗風
- (B) 同歡萬「斛」酒，未足解相思
- (C) 昨日鴻毛萬「鈞」，今朝山岳一朝輕
- (D) 書中自有千「鍾」粟，書中自有黃金屋

請閱讀以下文章，並回答 40 題：

把一桶桶的醃魚打翻了胡鬧，
又在男人的禮帽做巢。

甚至連女人七嘴八舌的說笑，
也不得不為牠們時高時低的尖聲怪叫，
勢減聲銷。

——布朗寧（英國詩人）

為何我要把動物不太光采的一面先搬出來說呢？因為一個人如果對牠們討厭的地方都能忍受，那他對牠們的喜愛也就不容置疑了。

我不知該怎樣感謝我的家人，特別是我的太太。你想誰會讓家鼠滿屋子亂跑，把床單一點一點地咬下來做窩？我們晾在院子裡的衣服常常會被鸚鵡啄掉扣子——像這樣的事，誰的太太受得了？還有，我們養的鳥每次吃飽了漿果，就會把所有的家具窗簾都染上小小的藍點子，怎樣也洗不掉。碰到這種事，一般人的太太會怎樣說？

也許有人會懷疑我對動物太縱容了，認為這些麻煩事並非不可避免，那就錯了。雖然你可以把動物關入籠子裡，放在客廳當擺設，但若想真正了解智力高、精力足的生物，唯一的方法就是讓牠自由活動。那些終日關在籠子裡的猴子和鸚鵡，是多麼的悲哀和遲鈍；可是同樣的動物，在完全自由的環境裡，卻是難以置信的機警和生動。

把高等動物養在不受拘束的自由環境裡是我的專長，我之所以這麼做，其實也是基於科學方法的理由，我大部分的研究工作就是針對自由自在、不關在籠子裡的家養動物。

不幸的是，我太太在管教雁鵝上所花的心血，大半都被我的父親毀掉。這位老先生特別喜歡雁鵝，每天都要請牠們到書房邊的走廊上吃茶，無論怎麼勸說都沒用，一定要等腳上踩滿了鵝糞，才會悟到牠們做的好事。

一天傍晚，我忽然發現花園裡的雁鵝都失蹤了。我立刻趕到父親的書房，在那塊漂亮的地氈上站著的，可不就是那些雁鵝？牠們緊緊地圍著父親，而他一邊喝茶，一邊拿麵包餵鵝！這種雁鵝在陌生的環境裡都會緊張，只要一緊張，消化作用就不正常。從那天下午的茶會至今已過了十一年，那張地氈上的斑斑點點也從暗綠色漸漸變為淡黃色。

所以，我們養的動物不但享有完全的自由，同時對我們的屋子也相當熟悉。牠們看見我從來不逃開，反而會向我走近。別的人家你也許會聽到：「快！鳥從籠子裡逃出來了，快把窗子關上！」我們家裡叫的卻是：「快！快關窗子，那隻鸚鵡（烏鴉、猴子……等等）要進來了！」

最荒唐的是，我太太在孩子還小的時候發明了一種「顛倒用籠法」。那時我們養了好些大而危險的動物：渡鴉、孟高芝狐猴，還有戴帽猿。如果讓孩子單獨和牠們在一起太不安全了，所以我太太在花園裡做了個大籠子，然後——把我們的孩子關了進去！

——改寫自勞倫茲〈動物的麻煩〉

(D) 40. 本文在起首引用布朗寧的詩，其作用最不可能是下列何者？

- (A) 與文章內容的敘述互為印證
- (B) 藉用此詩的內涵來引起下文
- (C) 引用他人的作品以增加文章的趣味
- (D) 為作者飼養動物的方法提出理論基礎

- (B) 24. 漢字極具趣味性，雖屬同一部首的字，造字原則也不盡相同。下列各組同部首的字，何者造字原則前後相同？
- (A) 江、泉
 - (B) 呵；喝
 - (C) 枯、森
 - (D) 昭、晶
- (D) 30. 「今人富貴中作不如意語，少壯時作衰病語，詩家往往以為讖。白公十八歲，病中作詩云：『久為勞生事，不學攝生道。少年已多病，此身豈堪老？』然白公壽七十五。」根據這段文字，下列敘述何者正確？
- (A) 勞動為最佳攝生之道，可免老來多病
 - (B) 富貴中人作不如意語，乃為躲避凶災
 - (C) 身體孱弱的詩人，多因常作衰病之語
 - (D) 世人以為不祥之語易應驗，其實未必