

106 年國中教育會考國文科最難 10 題

請閱讀以下詩文，並回答 48 題：

甲：扶桑¹已在渺茫中，家在扶桑東更東。
此去與師誰共到？一船明月一帆風。

——韋莊〈送日本國僧敬龍歸〉

乙：揚子江頭楊柳春，楊花愁煞渡江人。
數聲風笛離亭晚，君向瀟湘我向秦。

——鄭谷〈淮上與友人別〉

- (B) 48. 關於這兩首詩的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A) 甲乙兩詩皆遲至末句才點出友人前行的目的地
(B) 甲乙兩詩各自重複某些字詞，增添詩的節奏感
(C) 甲詩由眼前景寫到想像景，乙詩從想像景寫到眼前景
(D) 甲詩只有二、四句用韻，乙詩是一、二、四句皆用韻



1. 扶桑：相傳東海外有神木名為扶桑，是日出之地。亦為日本別名

- (C) 34. 下列文句，何者詞語使用正確？
- (A) 放學後學生們各自返家，殊途同歸
(B) 母親過世後，她傷心欲絕，如喪考妣
(C) 她對這次的展覽品如數家珍，十分熟悉
(D) 這對雙胞胎謙和有禮，情同手足，令人稱羨

請閱讀以下短文，並回答 45 題：

佟中丞鳳彩巡撫河南，年已老，每日五鼓，燃燭治文書，或坐倦假寐，少頃，輒矍然¹起，自呼其名曰：「佟某，汝為朝廷大臣，封疆之重，皆汝肩之，奈何不任事若此！」輒以手批頰數四。侍者為之悚慄。

中丞在豫，恩澤普及，豫人感其德，猶繪像祀之。

——改寫自葛虛存《清代名人軼事》

- (B) 45. 「佟中丞鳳彩巡撫河南」句中「巡撫」二字的詞性，與下列何者相同？
- (A) 燃「燭」治文書
(B) 皆汝「肩」之
(C) 輒以手批「頰」數四
(D) 侍者「為」之悚慄

1. 矍然：驚視貌。矍，音ㄐㄩˋㄛˋ

- (B) 27. 下列文句，何者有語病？
- (A) 車子駛向這塊久別之地，我不禁有近鄉情怯之感
(B) 昂首望去，眼前是一片萬丈深淵，令人心生畏懼
(C) 忙碌的現代人無暇尋幽訪勝，更不可能遁跡深山
(D) 黑暗中，漫長的靜默裡，父親長長地嘆了一口氣

- (D) 28. 下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？
- (A) 青雲直「上」／平「上」去入
(B) 個性倔「強」／「強」弩之末
(C) 「伺」機而動／茶水「伺」候
(D) 不堪負「荷」／「荷」槍實彈

- (A) 32. 「桃符仰視艾人而罵曰：『汝何等草芥，輒居我上？』艾人俯而應曰：『自元日至端午以來，汝已半截入土，猶爭高下乎？』桃符怒，往復紛然不已。門神解之曰：『吾輩不肖，方傍人門戶，何暇爭閒氣耶？』」根據這段文字，下列敘述何者正確？
- (A) 艾人以「半截入土」暗譏桃符有過時之嫌
- (B) 門神指責桃符愛爭閒氣，所以只能傍人門戶
- (C) 三者位置由高而低依序是：門神、桃符、艾人
- (D) 桃符與艾人為了元日、端午的重要性而爭吵不休

請閱讀以下短文，並回答 41 題：

多麼奇特的關係啊！如果我們是好友，我們會彼此探問，打電話、發簡訊、寫電郵、相約見面，表達關懷。如果我們是情人，我們會朝思暮想，會噓寒問暖，會百般牽掛，因為，情人之間是一種如膠似漆的黏合。如果我們是夫妻，只要不是怨偶，我們會朝夕相處，會耳提面命，會如影隨形，會爭吵，會和好，會把彼此的命運緊緊纏繞。

但我們不是。我們不會跟好友一樣殷勤探問，不會跟情人一樣常相廝磨，不會跟夫婦一樣同船共渡。所謂兄弟，就是家常日子平淡過，各自有各自的工作和生活，各自做各自的抉擇和承受。我們聚首，通常不是為了彼此，而是為了父親或母親。聚首時即使促膝而坐，也不必然會談心。即使談心，也不必然有所企求——自己的抉擇，只有自己能承受，在我們這個年齡，已經了然在心。有時候，我們問：母親也走了以後，你我還會這樣相聚嗎？我們會不會，像風中轉蓬一樣，各自滾向渺茫，相忘於人生的荒漠？

然而，又不那麼簡單，因為，和這個世界上所有其他的人都不一樣，我們從彼此的容顏裡看得見當初。我們清楚地記得彼此的兒時——老榕樹上的刻字、日本房子的紙窗、雨打在鐵皮上咚咚的聲音、夏夜裡的螢火蟲、父親念古書的聲音、母親快樂的笑、成長過程裡一點一滴的羞辱、挫折、榮耀和幸福。有一段初始的生命，全世界只有這幾個人知道，譬如你的小名，或者，你在哪棵樹上折斷了手。

南美洲有一種樹，雨樹，樹冠巨大圓滿如罩鐘，從樹冠一端到另一端可以有三十公尺之遙。陰天或夜間，細葉合攏，雨，直直自葉隙落下，所以樹冠雖巨大且密，樹底的小草，卻茵茵然蔥綠。兄弟，不是永不交叉的鐵軌，倒像同一株雨樹上的枝葉，雖然隔開三十公尺，但是同樹同根，日開夜闔，看同一場雨直直落地，與樹雨共老，挺好的。

——改寫自龍應台〈共老〉

- (A) 41. 下列針對手足關係的描述，何者最符合本文的觀點？

- (A) 兄弟姊妹是世上少數可以共享兒時記憶的人
- (B) 因共同的成長背景，手足間的命運緊緊纏繞
- (C) 照顧年邁雙親的責任，必須由兄弟共同承擔
- (D) 手足不宜分家獨立，以免相忘於人生的荒漠



- (B) 24. 臺北的王小姐要以右列信封寄信給高雄的陳先生，其中格式有誤，下列修改何者正確？
- (A) 郵票應貼在信封右上角
 - (B) 左右欄書寫的地址應對調
 - (C) 左欄的「王緘」二字應改為「王寄」
 - (D) 中欄的啟封詞「大啟」應改為「敬啟」
- (A) 31. 「我曾經踮起腳尖遠望，結果遠不如登上高處看得廣；我登上高處向人招手，胳膊並沒有加長，但遠處的人也能看得見；順著風呼喊，聲音沒有更加激昂，但聽的人卻能聽得很清楚。因此，在學習的道路上，要_____。」文中畫線處最適合填入下列何者？
- (A) 善用周遭資源，以收事半功倍之效
 - (B) 立定遠大目標，確立人生未來方向
 - (C) 勇於多方嘗試，才能激發自我潛能
 - (D) 慎選學習夥伴，以免日後誤入歧途
- (C) 21. 「文學雖然具有普遍性，但因讀者體驗的不同而有變化，讀者倘若沒有類似的體驗，它也就失去了效力。」根據這句話，作者認為文學的普遍性要有效力，前提最可能是下列何者？
- (A) 讀者的體驗各自不同
 - (B) 讀者的分布普及各階層
 - (C) 讀者有類似於作品的經驗
 - (D) 讀者與作者有相同的喜好