

108 年國中教育會考國文科最難10題

(D) 34.

據說盆景始於漢、唐，盛於兩宋。明朝吳縣人王鏊作《姑蘇志》有云：「虎丘人善於盆中植奇花異卉，盤松古梅，置之几案，清雅可愛，謂之盆景。」是姑蘇不僅擅園林之美，且以盆景之製作馳譽於一時。劉鑾《五石瓠》：「吾人以盆盎間樹石為玩，長者屈而短之，大者削而約之，或膚寸而結果實，或咫尺而蓄蟲魚，蓋稱盆景，元人謂之些子景。」些子大概是元人語，細小之意。

根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 王鏊始創盆景，虎丘人稱美其作品清雅可愛
- (B) 元朝人劉鑾稱盆景為些子景，取其細小之意
- (C) 姑蘇人不擅營造園林之美，但以製作盆景馳名
- (D) 古人多以屈長削大的方式製作盆景，求其精巧

以下是兩篇內容相關的短文，請閱讀並回答47~48題：

【甲】

司馬昭專權，帝欲殺之，反為賈充、成濟所害。昭入殿中，召群臣會議。尚書左僕射陳泰不至，昭使其舅尚書荀顛召之，泰曰：「世之論者以泰方於舅，今舅不如泰也。」子弟內外咸共逼之，乃入，見昭，悲慟，昭亦對之泣曰：「卿何以處我？」泰曰：「獨有斬賈充，少可以謝天下耳。」昭久之曰：「卿更思其次。」泰曰：「惟有進於此，不知其次。」昭乃不復更言。

——改寫自《資治通鑑·魏紀九》

【乙】

帝崩，內外喧譁。司馬昭問陳泰曰：「何以靜之？」泰云：「唯殺賈充以謝天下。」昭曰：「可復下此否？」對曰：「但見其上，未見其下。」

——改寫自《世說新語·方正》

(A) 47. 關於甲篇中的人物，下列推論何者最恰當？

- (A) 賈充是司馬昭陣營的人馬
- (B) 陳泰為了救荀顛而見司馬昭
- (C) 司馬昭與陳泰因權臣橫行而對泣
- (D) 眾人認為陳泰應比荀顛早一步進宮

(B) 48. 根據甲篇內容，可推測乙篇陳泰所言「但見其上，未見其下」的涵義最可能是下列何者？

- (A) 指出賈充屢獲晉升卻未曾被貶官
- (B) 認為殺賈充是最起碼的處置方式
- (C) 批評司馬昭遇事時未能顧及下屬
- (D) 諷刺司馬昭只知媚上卻無法服眾

(C) 27.

趙簡子問於壯馳茲曰：「東方之士孰為愈？」壯馳茲曰：「敢賀！」簡子曰：「未應吾問，何賀？」對曰：「臣聞之：國家將興也，君子自以為不足；其亡也，若有餘。今子任晉國之政，而問及小人，又求賢人，吾是以賀。」

根據這段文字，趙簡子之所以得到壯馳茲的祝賀，其原因最可能



1.愈：高明

是下列何者？

(A)取得晉國執政權

(B)能明辨小人與賢人

(C)具備禮賢下士的態度

(D)已找到東方最好的謀士

(D) 33. 「學不得法，猶願魚而無網，心雖勤而無獲；若得其要，猶順流馭舟，_____。」根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？

(A)心不知其所往

(B)氣不礙其暢達

(C)意不盡而有餘

(D)體不勞而致遠

(C) 30. 「素包子在宋朝是一大門類，因為佛教在宋朝已深入各階層，社會流行吃素，故素包子很受歡迎。宋人不稱素包子叫素包子，而是叫『酸餡兒饅頭』，簡稱『酸餡兒』。酸餡兒原指有酸味的雪裡紅包子，由於賣得特別多，就稱素包子為酸餡兒饅頭，如豆沙包子、芥菜包子都被宋人歸類到酸餡兒中。現代學者校點宋人筆記和話本，老把酸餡兒寫成『餛餮兒』，並說餛餮兒就是熟餡兒的意思，這都是不瞭解宋朝飲食所致。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

(A)酸餡兒饅頭在宋朝時隨著佛教傳入中國

(B)宋朝的豆沙包子和芥菜包子味道都是酸的

(C)宋朝的素包子，以雪裡紅包子最受大眾歡迎

(D)學者校書常因不小心而將「酸餡」寫成「餛餮」

(B) 25. 下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？

(A)小民氣度雍容，「櫛風沐雨」的胸襟令人景仰

(B)小軍老是搞不清狀況，「越俎代庖」管他人閒事

(C)玉山交響樂團的演奏氣勢雄渾，聽者「肝腸寸斷」

(D)阿國抱持「笨鳥先飛」的心態，見利總要搶得先機

(B) 32.

東坡云：「歐公喜古人『竹徑通幽處，禪房花木深』、『柳塘春水漫，花塢夕陽遲』，自言終身學不能到。此固佳句，特鳳凰一毛耳。公之才若垂天之雲，彼何足道？豈厭八珍乃喜螺蛤耶？」

根據這段文字，下列何者與東坡的看法最接近？

(A)詩文創作應該力求質樸，不求精鍊

(B)歐公謙沖為懷，其實才華洋溢，遠勝古人

(C)前人「竹徑」、「柳塘」之句境界高雅，歐公不能及

(D)由歐公喜「竹徑」、「柳塘」句可知，文人難免敝帚自珍

請閱讀以下短文，並回答35~36題：

小孩可愛，大多數寫小孩的文字都在歌頌他們，讚美童心純真無邪。寫的人的出發點大約和歌頌星光、鮮花、青春……一樣，愛的是這些東西表相的純美可喜，至於童心裡頭真有些什麼，說時恐怕未必想到。

其實，所有成人可能有的東西，小孩的小小心裡必也一應俱全。因此小孩也是可怖的，他們是所有不可知的未來的決定者，【甲】純美的表相下隱藏無窮或善或惡的可能。

當然，小孩還別有可憎處。范德之教授說不曾為人父母的，沒資格寫小說，因為「還沒有真正經歷過人生的苦難」。他是我所熟知的人當中，對小孩的喧鬧最深惡痛絕的一位。蘇軾《東坡集》裡有一個對付小孩吵鬧的辦法：「塗巷小兒薄劣，為其家所厭苦，輒與數錢，令聚坐聽說古話。」為當時的街巷說書留下了一個難得的紀錄，也證明童心自來就是「不古」的，【乙】戲嬰圖裡那些肥嘟嘟、一團和氣的小孩，是千百年來大人們從來沒有實現過的夢。

【丙】文人當中特別喜歡小孩和特別厭苦小孩的都有。前者如寫《愛麗絲漫遊奇境記》的路易斯·卡羅，後者如英國詩人拉肯。卡羅一生結交無數小朋友，其不朽之作《愛麗絲漫遊奇境記》便是他說給他最鍾愛的小女孩愛麗絲聽的故事發展出來的。拉肯則正相反，「小孩無非自私、吵鬧、殘忍與粗俗」，【丁】生命對於他，只是一代代把悲慘傳遞下去。

巧合的是，卡羅和拉肯有許多相似之處，兩人都口吃，生性羞怯，有反社會的傾向。拉肯的飯桌前據說從來沒有過一張以上的椅子，因為深怕客人會留下來吃飯。卡羅有坐立不安的毛病，不善交際，只有面對小朋友時才諧趣自在。

兩人更大的相似是都終生未婚，固然也各自有他們的理由。但，也許，識得了孩子的真相——不管是最可愛的還是最不可愛的——也就臨近了生命的真相。這，使人在面對由自己來延續生命的可能時，會悚然心驚舉足不前吧。

——改寫自黃碧端〈愛憎童蒙〉

- (A) 36. 文中畫線處，何者最能呼應末段「不管是最可愛的還是最不可愛的」這句話？
(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

請閱讀以下短文，並回答39題：

晚明文人文人旅遊風氣很盛，遊必有記，但大部分是「小品」，像張岱的〈湖心亭賞雪〉、〈西湖七月半〉，袁宏道〈鑑湖〉、〈雨後遊六橋記〉，都是短程定點旅遊，所記也是很個人的內心抒發——因景而生的末代感傷，恍惚驚愕，繁華夢醒。

同時代的《徐霞客遊記》很不一樣，徐霞客花了三十年，足跡遍及大江南北。他翻山越嶺、過河渡湍，所經歷之人文風俗、景觀異致、地質奇貌、種族宗教……，無不一一記錄，留下三十餘萬字的遊記與資料。

清人潘耒形容徐霞客：「途窮不憂，行誤不悔，暝則寢樹石之間，飢則啖草木之實，不避風雨，不憚虎狼，不計程期，不求伴侶，以性靈遊，以軀命遊，亙古以來，一人而已。」徐霞客曾在旅途中遭土匪洗劫一空，友死心慟，有人勸他返鄉，他仍堅定的說：「吾荷一鍤來，何處不可埋吾骨耶？」可見他不但有登山客的勇氣，還有探險家的毅力，更有豁達的人生觀。

——改寫自謝邦振〈徐霞客 穿越古今五百年〉

- (A) 39. 根據本文，關於《徐霞客遊記》與其他晚明文人文人遊記的比較，下列敘述何者錯誤？

- (A)二者皆有因景而生、繁華夢醒的末代感傷
(B)二者皆為旅遊風氣之下的產物，遊必有記
(C)前者為多方探遊的記錄，後者多為定點描述
(D)前者主人翁常涉險阻，後者主人翁多就近尋訪



1.暝：音ㄇㄧㄥˋ，通「眠」