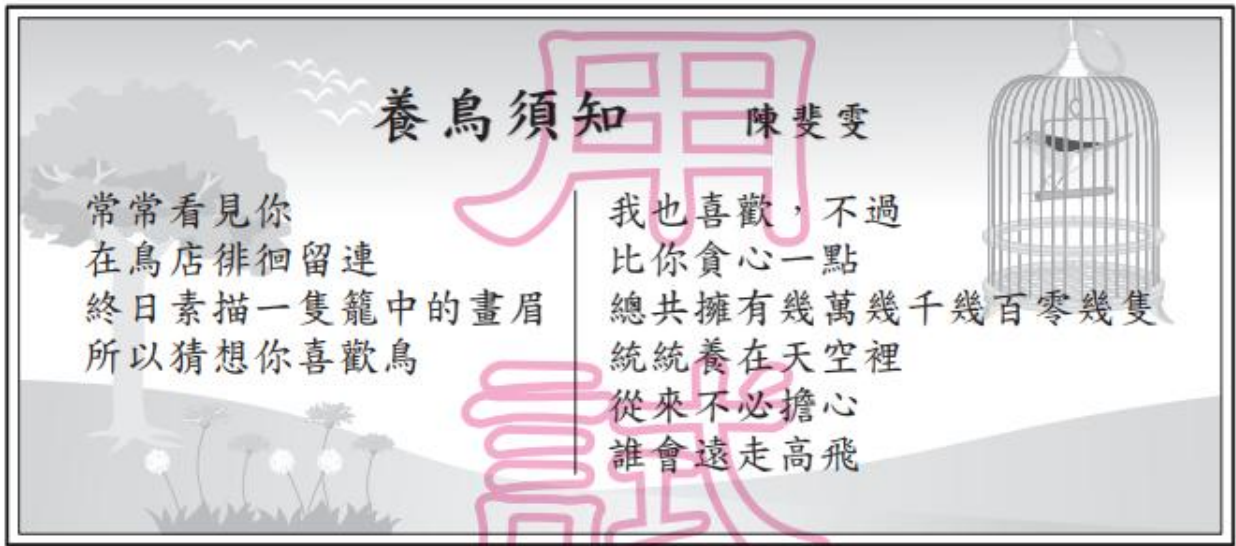


# 105 年國中教育會考國文科最易 10 題

- (C) 9. 「會意」為合併兩個或兩個以上獨體的「文」，將它們的意思會聚起來，用以表現出新字含義的造字法則，如「森」字，由三個「木」構成，表示樹木繁多。據此判斷，下列何者也是「會意」字？  
(A) 鰻 (B) 甘 (C) 休 (D) 鳥
- (A) 12. 「春天多細雨無聲，不走在雨中，不會有聽覺上的干擾。夏天的雨多如放聲嚎啕，傾盆而下，痛快淋漓，來得快，收得也快，不像冬天雨聲無休無止的纏繞。冬雨是可憐哀怨又於事無補的嘮叨，瑣碎卻不能有任何現況改善，最是煩人。」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？  
(A) 春雨又細又輕，夏雨既急且驟  
(B) 冬雨滂沱，聲量最響，最為惱人  
(C) 夏天雨聲淒切，令人不由得加快行走的步伐  
(D) 走在冬雨中，常會聽到人們哀怨瑣碎的嘮叨
- (D) 5. 下列選項「」中的文字，何組讀音相同？  
(A) 為減輕生產痛苦，有些產婦選擇無痛分「娩」／救援投手獨撐全局，力「挽」狂瀾 (B) 你別「屺」屺不休，讓我耳根不得清淨／雙方意見不合，僵持不下，劍拔「弩」張 (C) 坊間「贗」品幾可亂真，小心上當／我們要服「膺」師長的教導，切不可一意孤行 (D) 瞧他「躊」躇滿志的模樣，真令人反感／開放農產品進口，是我方的談判「籌」碼
- (B) 8. 「什麼東西都有它宿命注定的物主。想想在過去三千年中，此等周代鼎彝<sup>1</sup>曾經有過幾百個物主？沒有一個人在這個世界裡能永久享有一樣東西。眼前，我是它們的物主。再經過一百年，誰將是它們的物主呢？」這段文字的涵義，與下列何者最接近？  
(A) 天生萬物，人治萬物 (B) 時移事易，物難久持  
(C) 君子當使物，不為物所使 (D) 物各有所宜，用各有所施
- (B) 2. 「荷馬史詩是永遠的傑作，但不能永遠以它為範本。」這句話的意旨與下列何者最接近？  
(A) 敏銳的鑑賞力是創作優良作品的前提  
(B) 創作必須求新求進，不能一味地模仿  
(C) 再偉大的作品，價值也會隨時間而減損  
(D) 作家過度被崇拜時，往往難以自我超越
- (B) 6. 「我的作文功力和明華差不多，可以說是□□□□；思恩的表現更好，我只能勉強□□□□；而蔚然是作文的常勝軍，和她比的話我就□□□□了！」這段文字的空格處，依序應填上哪一組成語？  
(A) 不分軒輊／望塵莫及／望其項背  
(B) 不分軒輊／望其項背／望塵莫及  
(C) 望其項背／望塵莫及／不分軒輊  
(D) 望其項背／不分軒輊／望塵莫及

3.



關於這段詩句的解說，下列敘述何者正確？

- (A) 本詩主旨在於藉由鳥類不同的生活型態，比喻人生窮通禍福的境遇
- (B) 詩中運用人性化筆法，藉鳥之口控訴人類的貪婪與對待禽鳥的惡行
- (C) 詩中的「我」以無私的心態來對待眾鳥，不願以鳥籠圈限鳥的自由
- (D) 詩中的「你」獨愛畫眉鳥，遂於鳥店購得一隻，終日描繪牠的形貌

(A) 4. 「我們不是讓自己活得悲慘，就是讓自己活得堅強。兩者所花的力量是一樣的。」「命運與機會無關，而是與選擇有關。它不是等著發生的東西，而是等著努力達成的東西。」這兩句話共同傳達出的涵義，與下列何者最接近？

- (A) 人生方向可由自己掌握
- (B) 以堅強的態度接受失敗
- (C) 快樂與痛苦是一體兩面
- (D) 機會是可遇而不可求的

(D) 1. 「考期將至，望著桌上堆積如山的書本，我的心在瞬間彷彿變成了鉛塊。當下只有悔恨，悔恨自己未能善加運用時間。」作者在句中以「鉛塊」來比喻他當下的哪一種心情？

- (A) 煩躁
- (B) 堅定
- (C) 麻木
- (D) 沉重

閱讀以下小說，並回答 37 題：

素娥把母親的拉鍊扣好，詹氏轉身面對她說：

「你不高興嗎？」

「不，母親。」素娥深為難過地說：「你昨天才到醫院看醫生，今天就要走……」

詹氏接著說：「我去拿藥是給旅途做準備，我知道自己的身體，你說我不去可以嗎？」

阿彬娶了那樣的妻子，什麼也不懂，肚子那麼大了，生產的時候怎麼辦？」

素娥有點生氣地說：「他們自己不會想辦法？」詹氏又說：「阿彬是一個脫線的人，我是去幫淑華，現代的女孩子那裡懂得那麼多。」

素娥憤憤地說：「淑華有她自己的母親。」

詹氏說：「我這個祖母會輸給她那個母親？」

素娥說：「當然輸，你還不知道？」

詹氏倔強地說：「不輸。」

素娥說：「到時候就知道了。」

詹氏說：「你要想想，你的兩個孩子誕生時，都是我幫的忙。」

素娥辯解道：「我知道，但不是為這個。」

素娥心中只是不忍她的老母年老還要去那些像傭婦的事，但她不能當面對母親說你年老了，當年是當年，現在是現在。

兩個母女爭論到都眼濕了才罷手。自從素娥結婚以來，十幾年間，詹氏一直寄居在這個宿舍裡，大小事都為這一隻手殘廢的女兒分擔做。年輕時在鄉村艱苦生活的歲月影像又浮現到詹氏的心頭來，她必須在夜間去排隊挑水，以致剛會爬行的素娥無知地向油燈前進，想到那些不堪回首的往事，她的淚水奪眶而出，像兩條白銀珠劃過那兩面蠟黃的臉頰。

—— 七等生〈老婦人〉

(B) 37. 根據這段文字，素娥的心態最可能是下列何者？

(A) 想和阿彬爭寵

(B) 心疼母親一生操勞

(C) 擔心婆媳的爭執難解

(D) 企圖糾正母親的教子觀念